

Call for papers

IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademia di belle Arti di Brescia SantaGiulia - Studium

invita docenti universitari e accademici, ricercatori, studiosi, artisti, imprenditori, giovani a presentare i propri contributi per la pubblicazione del n. 2_2021 del periodico

Il rapporto complesso tra orizzonte umanistico e realtà tecnologica, che inevitabilmente traccia inediti profili antropologici e culturali, è il centro della riflessione di IO01 che intende affrontare dialogicamente ogni interrogativo che riguardi i possibili cambiamenti che i nuovi processi di interazione tra umano e digitale comportano e comporteranno.

Da qui la scelta di avviare una riflessione aperta e dinamica intorno alla quale, in una dimensione multidisciplinare, invitare le intelligenze teoriche e pratiche, del nostro Paese.

L'obiettivo è dare inizio ad un cammino di ricomprensione e di ridefinizione dell'umano in età tecnologica e digitale, come la testata stessa della rivista annuncia programmaticamente, percorrendo i campi aperti della scienza, dell'epistemologia, dell'arte, della filosofia e della storia, della pedagogia e, non ultima, della naturale dimensione religiosa che caratterizza l'essere umano.

Pur senza voler dare alla rivista la caratteristica della monograficità, riteniamo importante e interessante orientare la riflessione su alcuni temi specifici e significativi per l'identità culturale della rivista.

Il tema

Per il prossimo numero intendiamo richiamare l'attenzione sul tema della corporeità, la prima realtà messa in discussione, se non in crisi (come ha dimostrato la pandemia), dalla cultura tecnologico-digitale. I temi della percezione di sé, delle relazioni sociali, dei paradigmi educativi, dell'affettività e della sessualità fino al tema decisivo della presenza tecnologica nell'organismo umano e nell'atto generativo, e molto altro ancora, ci paiono importanti e fondativi della riflessione che la rivista propone sul rapporto tra umanesimo e techné.

Senza sottacere l'identità dalla quale la rivista muove, si ritiene decisivo il contributo libero e costruttivo di ogni orientamento culturale, di ogni esperienza, di ogni radice identitaria, affinché si avvii un dibattito ampio, serio e approfondito sui nuovi sentieri che l'uomo contemporaneo si trova a percorrere in questa età binaria.

Alcune suggestioni

- Incarnazione e astrazione
- Il simulacro: la corporeità estroflessa dal totem al robot
- La corporeità riflessa: Narciso e il selfie
- Corpo reale e corpo virtuale: modernità e sessualità
- Foucault e il corpo utopico
- Eterotopie: l'allontanamento del corpo inquieto nella società dei consumi (handicap e morte)
- Il corpo dell'artista: gesto creativo e tecno-arte

Saranno valutati saggi ricerche, esperienze, studi di caso, recensioni sul tema della call.

Si accetta la proposta di contributi inerenti il tema della Call redatti in forma di:

- a) *Saggio accademico (peer reviewing double blind* a cura dei membri del Consiglio Scientifico o di referee indipendenti) (tra le 12.000 e le 24.000 battute spazi inclusi; se superiori e fino a 50 mila battute potranno essere inseriti nella sezione Saggi del Sito della rivista);
- b) *Articolo* (tra le 4.000 e le 12.000 battute spazi inclusi);
- c) *Recensione* (tra le 2.000 e le 3.000 battute spazi inclusi);
- d) *Intervista* (entro le 15.000 battute spazi inclusi).
- e) Per la sezione web: *Video, audio, Presentazioni* di Ricerche e Progetti a tema.

Per informazioni ed invii delle proposte: redazione.io01@accademiasantagiulia.it

Scadenza Call 25 ottobre 2021.

IO01 Umanesimo Tecnologico

Direttori *Cristina Casaschi, Massimo Tantardini*

<http://www.edizionistudium.it/libri/io01-umanesimo-tecnologico-n-1-giugno-2021>

(prossimamente www.io01.eu)

Norme redazionali

Ogni contributo, che sia di tipo a), b), c), d) dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link: http://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali_studium_-_2017_0.pdf e seguendo le seguenti specifiche:

Per i contributi di tipo a):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Abstract in italiano e, saltata una interlinea, in inglese (Times New Roman corpo 12 *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo b):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Due righe di sintesi/Abstract (Times New Roman corpo 12, *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo c):

Le recensioni si strutturino così:

Recensione de:

N. Cognome, Titolo del libro, Casa Editrice, Anno luogo, n. pagg. (Times New Roman corpo 11 **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Testo della recensione (Times New Roman corpo 11)

Per i contributi di tipo d):

Le interviste sono realizzate a cura del Comitato direttivo.

Esse prevedono la stessa struttura dei contributi di tipo b) con le seguenti specifiche

Al posto dell'autore si indichi: Intervista a cura di **Nome e Cognome**.

Le domande sono rese con carattere *corsivo*.

Per ogni soggetto intervistato si inserisca in calce un box dal titolo **Chi è** (o **Chi sono**) con una breve descrizione biografica della persona o storica dell'ente.

Per i contributi di tipo e):

Concordare specifiche di formato con la redazione.

I contributi di tipo a) saranno sottoposti a doppio referaggio in cieco a cura dei membri del Consiglio Scientifico, ampliato con il Collegio dei referee. Ad essi potrà essere associato un settore scientifico disciplinare.

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione.

In caso di inserimento immagini, inserirle numerate in file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).

A proposito di quanto indicato nel file di norme redazionali alla voce Citazioni, si specifica: Citazioni: le citazioni di brani brevi vanno indicate tra virgolette « », quelle di brani lunghi (intertestati) vanno separate dal testo principale da uno spazio (prima e dopo) **IN QUESTO CASO UTILIZZARE UN RIENTRO, NON PREVEDERE VIRGOLETTE E UTILIZZARE CORPO 11**. Le virgolette alte (“” o ‘ ’) vanno inserite solo all'interno della citazione.